

Stage Intervenir dans l'Espace Public

Dates : les mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 juillet 2011.

Durée : 21h de formation réparties sur les 3 jours.

Lieu : Saint Amant Roche Savine (63)

Prix : frais pédagogiques : 400 € par participant (hors frais d'hébergement et de repas)

Objectifs du stage : Pour pouvoir sortir du cercle des gens déjà convaincus par nos idées, certains n'hésitent plus à intervenir dans l'espace public et y développer leurs actions. Pour répondre au problème de la désaffection par le public des rencontres, débats ou événements en salles organisées par des associations, des collectivités territoriales et d'autres structures, Le Pavé met en place ce temps de formation spécifique. Ce stage est une initiation théorique et technique à la question de l'intervention dans l'espace public Il s'agit de comprendre cette pratique et découvrir des techniques d'animation de l'espace public utilisées et efficaces.

Contenus du stage : Outils et méthodes utilisées (liste non exhaustive : « porteur de paroles », débats dans l'espace public, espaces de paroles dans la rue, aménagements festifs, etc.) ; posture de l'animateur lors d'une intervention dans l'espace public ; cadres réglementaires et obligations administratives de l'intervention dans l'espace public ; histoire des fondamentaux de l'associatif et de l'éducation populaire au regard de l'animation dans l'espace public ; s'inspirer de ces techniques pour nos événements (réunions associatives, fêtes de quartier, actions de sensibilisation etc.)

Moyens pédagogiques : alternance exposés théoriques en plénière et échanges en petits groupes ; discussions menées en grand groupe menées par le formateur qui pose des situations problèmes et construit par le dialogue une réponse collective au problème évoqué ; distribution de documents aidant la prise de notes ; visite et observation de lieux publics ; test d'un ou de plusieurs dispositifs d'animation dans l'espace public.

Conditions matérielles et techniques : le stage se déroule dans une salle pouvant accueillir 20 personnes autour d'un « paper-board » ; il est encadré par deux formateurs qui sont garants de la bonne tenue de la formation (horaires, présence des stagiaires, transmission des savoirs) et qui évaluent en fin de stage les acquis des participants, lors d'un entretien individuel. Le nombre de participant est limité à 15 par stage.

Encadrement : deux formateurs coopérateurs du Pavé (cv en annexe)

Horaires : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30, les mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 juillet 2011 à Saint Amant Roche Savine (63)

Contact : Scop Le pavé - La Godais - 35490 GAHARD - 02 99 45 73 48

Annaïg MESNIL: 06 43 71 26 02 - Gaël TANGUY: 06 07 58 83 87

scoplepave@gmail.com

www.scoplepave.org

I – PRESENTATION DE LA COOPERATIVE « LE PAVE »

Le Pavé, c'est une SCOP, c'est-à-dire une société coopérative de production, statut combinant l'association de travailleurs et la SARL. Le Pavé, c'est un organisme de formation, un entrepreneur de spectacle et un cabinet de conseil aux collectivités locales.

Le Pavé vise à réintroduire du politique dans le débat public. Notre direction, c'est « la transformation sociale » ; ça veut dire pour nous comprendre le système, l'analyser et rechercher ce qui peut aider à modifier l'ordre existant vers plus de justice et d'égalité. Cela suppose, pour nous, de se reparler politiquement, d'avoir des temps, des techniques, des méthodes pour permettre le témoignage, le récit, l'expression « libérée » et authentique.

Nous intervenons sous différentes formes : des conférences gesticulées, des interventions sur site, des animations de débat, des accompagnements de structures, des formations de quelques jours, des cycles de 12 jours... Nos interventions ont l'ambition de libérer l'imaginaire politique et de redonner de l'espoir pour envisager et construire ensemble des alternatives.

- II - PRINCIPES D'INTERVENTION GENERAUX

Travail des représentations

L'exploration des contours d'un problème suppose un travail rigoureux des représentations. Il s'agit d'entendre la façon toute subjective dont les uns et les autres se représentent le problème. C'est généralement ce qui est empêché, censuré, interdit, ou occulté dans les études, sous le vocable infamant « d'états d'âmes ».

Utilisation des récits biographiques

Ceci constitue l'une de nos spécificités, dont l'efficacité est largement éprouvée. Nous ne sommes pas que des idées ou des choix administratifs : nous sommes aussi le produit de notre histoire et nos convictions ont des racines dans nos expériences. Il s'agit pour nous de prendre en compte les bénévoles ou professionnels des individus entiers, façonnés par leur histoire de vie.

Travail des contradictions

Pour nous, les questions de fonctionnement associatif sont aussi des questions culturelles, les questions culturelles sont aussi des questions éducatives, les questions éducatives sont aussi des questions sociales, les questions sociales sont surtout des questions économiques, etc. Une réelle transversalité ne peut s'entendre que comme un travail contradictoire, c'est-à-dire un **travail des contradictions** entre les différentes logiques de séparation, pour repenser les problèmes dans leur globalité.

Construire la participation

Ce travail rigoureux des contradictions est un autre nom de la participation, laquelle est généralement assimilée à tort à un processus d'acquiescement à des décisions prises sans débat. Il s'agit bien d'associer des élus, des agents, des acteurs ou des citoyens dans l'exploration des enjeux liés à un projet collectif, en prenant en compte les intérêts qui les opposent plutôt qu'en les occultant sous le fallacieux prétexte de l'injonction paradoxale de partenariat ou de développement local.

Réfléchir aux méthodes

Il s'agit pour nous de rompre, autant que faire ce peut, avec les formes habituelles de réunions. Notre proposition porte autant sur la production du diagnostic que sur les méthodes mises en œuvre pour y parvenir. Ce que nous proposons de mettre en place, les méthodes que nous utiliserons devraient donc permettre à tous ceux qui y auront participé de maintenir dans le temps la réflexion et les procédures créées lors de notre accompagnement.

- III - NOS FONDAMENTAUX

Parce que rien ne change sans ceux qui mènent l'action, Le Pavé s'interdit tout diagnostic qui n'intègre pas une réelle démarche participative, de co-élaboration de l'analyse, de co-production des axes du changement.

Parce qu'il faut du temps pour établir la confiance, s'entendre sur les mots, analyser les pratiques, repérer les contradictions, construire du sens, Le Pavé privilégie des interventions dans la durée, en tout cas non définies dans ou par l'urgence.

Parce que l'on ne transforme rien tout seul, que les alliances sont nécessaires et que l'approche territoriale les favorise, Le Pavé mène prioritairement ses interventions sur des territoires définis, ou dans des équipes de travail volontaires.

Parce que nous voulons que des « agents » (re)deviennent des « acteurs » parce que ces acteurs ont tous une histoire qui a produit leurs représentations, qui a façonné leurs valeurs, nous proposons un travail sur les « histoires de vie », comme éléments d'éclairage des pratiques et des postures professionnelles.

Parce qu'aucun secteur de l'action publique n'est étanche, qu'on ne peut construire une politique jeunesse sans la relier à celle de l'enfance, de la culture, de l'action sociale ou du logement ; nous voulons privilégier la transversalité à l'approche sectorielle, la diversité des statuts des participants à leur homogénéité.

Parce qu'il nous semble essentiel et urgent de réhabiliter l'éducation populaire, à la fois comme enjeu d'éducation au politique et de transformation sociale, et comme méthode d'intervention, nous en faisons l'objectif prioritaire de nos interventions au sein de la coopérative.

- IV - QUI SOMMES-NOUS ?

Anthony BRAULT : animateur socio-culturel

Coordinateur du Club Loisirs Action Jeunesse, association brestoise d'éducation populaire

animateur de rencontres interculturelles avec l'association Paul & Mickey

animateur de débats de rue avec l'association Lézards Politiques

Formateur BAFA – BAFD avec l'association STAJ Touraine

Formateur d'animateur de chantiers avec l'association Concordia

Membre du conseil d'administration national des Compagnons Bâisseurs

Franck LEPAGE : chargé de la culture à la fédération française des MJC

chargé de recherche à l'institut National de la Jeunesse et de l'Education populaire, chargé de l'offre publique de réflexion sur l'éducation populaire auprès de la ministre de la jeunesse et sports. (Documentation française)

Rédacteur du livre noir de l'animation socioculturelle. Collectif CGT USPAOC. Publication L'Harmattan

Expert Jeunesse auprès de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Auteur d'un ouvrage sur les politiques jeunesse dans cinq pays émergents de l'Europe centrale et orientale (Publication OIF) et d'une étude sur l'évaluation des programmes jeunesse de l'OIF en lien avec les Objectifs du millénaire pour le développement (ONU)

Consultant pour la mise en place d'une démarche participative et d'une université populaire à Roubaix et Sevrans (définition du projet éducatif dans le cadre du projet social de territoire. Deuxième phase en cours).

Annaïg MESNIL: Animatrice d'éducation populaire
Coordonnatrice de l'action culturelle et d'insertion au centre pénitentiaire de Nantes pour le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Loire Atlantique. Conception et mise en œuvre de la programmation culturelle
Assistante culturelle, au centre pénitentiaire de Rennes pour le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation d'Ille et Vilaine : gestion de la médiathèque du centre pénitentiaire
Animatrice jeunesse sur la commune de Breteil (35)
Directrice et animatrice pour différentes associations et fédérations d'éducation populaire, montage, encadrement et animation séjours, CLSH et périscolaire
Militante associative et bénévole dans différentes associations culturelles et de loisirs éducatifs

Alexia MORVAN : Doctorante en sciences de l'Education / Sujet de recherche : L'éducation au politique.
Ministère des affaires étrangères, coopération, Chargée des relations internationales à la Fédération Française des MJC.
Coordinatrice de la recherche action « réinventer l'international » avec le CNAJEP. Paris 1999. (Editions INJEP)
Chargée des territoires à Animation en Finistère (ex-UDAMIR)
Chargée de recherche pour le ministère de l'économie sociale en Bretagne (6 monographies)
Animatrice de l'offre civile de réflexion sur l'éducation populaire.
Chargé de l'étude participative pour l'élaboration de la politique jeunesse communautaire de la communauté d'agglomération de Morlaix.

Gaël TANGUY: animateur, formateur et gestionnaire
Directeur de la maison des jeunes du Valdocco à Fougères
Chargé de l'animation du secteur associatif national du syndicat d'éducation populaire EPA-FSU
Formateur BAFD, BPJEPS et DEFA
Permanent aux Eclaireuses Eclaireurs de France

Emmanuel MONFREUX: animateur et directeur socio-culturel
Formateur BAFA, BAFD, BP JEPS
Administrateur d'un mouvement d'éducation populaire (STAJ)
Professeur de Science Economiques et Sociales
Conseiller principal d'éducation
Master de Philosophie
Licence de Sociologie/anthropologie
Licence d'analyse économique

Joackim REBECCA : Doctorant en sociologie. Sujet : Sociologie critique et éducation populaire. Recherche-action depuis 2007 sur les Universités populaires alternatives. (Actes à paraître en 2011).
Enseignant en Sciences Economiques et Sociales et Education-Socioculturelle
Travailleur social (Centre social, prévention spécialisée et Institut Médico-Educatif)
Master Economie solidaire

-V - NOS EXPERIENCES (Depuis mars 2007)

Education populaire, formation, éducation au politique...

Transformation sociale... démocratie... conflit... expérimentations

Quels chantiers ?

- Fonctionnement démocratique, coopératif, dans une association, une compagnie, une coopérative (Animation d'une assemblée générale, Travail sur les orientations, Démocratie en panne, Mise à plat d'un conflit larvé...)
- Dans l'espace public des supports et technique de libération de la parole comme « Porteurs de paroles », le photo-langage, jeu de libre association... et « en salle » d'autres méthodes de débat, Paroles boxées, débat mouvant, groupes d'interview mutuels, agora, polémiquons...
- Des conférences gesticulées politiques et théâtrales (Incultures 1, Incultures 2, 3 , 4 et 5 et bientôt 6 et 7...)
- Des stages et résidences de fabrication théâtrale et éducation populaire (sur les migrations et l'immigration,...), d'expression « masques »
- Des animations et ateliers « décodage du langage et écriture »
- collecte à chaud des mots Langue de bois (anti-débat) pour le dictionnaire des mots perdus
- ateliers de désintoxication pour jouer ensemble avec les mots et fabriquer des contre-propositions
- ateliers de fabrication de slogans
- Formation de Délégués du Personnel, délégués syndicaux
- Témoignages et apports thématiques (histoire politique, militante et syndicale...), université populaire.
- Animation de « Petite histoire, grande histoire » : partir de nos expériences personnelles, approche biographique des sujets, travail sur les valeurs, le sens des métiers, leurs contradictions
- Diagnostic collectif, propositions de politique publique petite enfance, enfance, jeunesse, évaluation de leur mise en œuvre, animation d'équipes d'observation, enquêtes sensibles et populaires, expérimentations in situ
- Formation continue d'animateurs et travailleurs socio-éducatifs à partir de l'analyse de pratiques, doutes et certitudes, travail prescrit, travail désiré
- Recherche-action dans un établissement, une organisation à partir de problèmes repérés, d'envie de transformation
- Entretiens professionnels « levez le nez du guidon »
- Animation durable d'un groupe de paroles, apprentissage d'un regard critique citoyen
- Recueil et montage vidéo, de témoignages, constitution d'une banque documentaire sur les méthodes d'éducation populaire

Avec qui avons nous travaillé ?

1- Des collectivités territoriales

Le Conseil Général des Côtes d'Armor (mission prospective Côtes d'Armor 2020)

Le Conseil Général de Loire Atlantique (mission jeunesse et éducation populaire)

Le Conseil Général du Finistère (mission jeunesse et mission Insertion)

Morlaix Communauté, la Communauté de Communes du Poher (mission enfance jeunesse), la Communauté de Communes de Bandiat-Tardoire

Vigneux de Bretagne, Mordelles, Hennebont, Metz, Langueux, Lorient, Valenton, Gamaches...

2- Des associations

Des associations d'éducation populaire et leurs fédérations : Des Maisons des Jeunes et de la Culture de toute la France et notamment à Brest, Quimper, Trégunc, Landerneau, Fédération Régionale des MJC de Bretagne, de Rhône-Alpes, Fédération Française des MJC..., les Cemea Nantes, Culture et Liberté, Agora Peuple et Culture, Fédération d'œuvres Laïques du Morbihan, du Doubs, de la Drôme, de la Haute Loire..., Centre social Jeunes Cité d'Evreux et Ti an Oll de Plourin-Les-Morlaix, les Francas d'Ille et Vilaine, le Centre National du Théâtre Action belge, STAJ Touraine, Matières Prises, les EEDF d'Ille et Vilaine, la Fédération Régionale des Centres d'Initiatives de Valorisation du Milieu Rural, le collectif d'éducation populaire du centre ouest Bretagne, MRJC Pas de Calais, Côtes d'Armor/ Groupes locaux ATTAC / Travail et Culture Isère/ Fédérations départementales d'animation en milieu rural, université rurale Quercy Rouergue...)

Des associations nationales (Solidarités Jeunesse, Union Nationale du Sport Scolaire,...), pédagogiques (GFEN, ARPPEC...)

Des réseaux : le CEDAPA des côtes d'Armor, le Réseau d'éducation à l'Environnement Bretagne, la CRES Bretagne, la Maison Internationale de Rennes...

Des associations culturelles, des compagnies de théâtre, des théâtres, des festivals (Café de la pente à Rochefort en Terre, Café librairie l'autre rive à Huelgoat, Café Image à Treffrin, Arts et Centre Ouest Bretagne, Compagnie Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir, La compagnie Jolie Môme, compagnie de théâtre action en Belgique, Bretagne en Scènes, Centre de culture populaire de Saint-Nazaire, festival des arts du récit, festival théâtre en Rance, festival paroles d'hiver, Run ar Puns...)

3- Des services de l'Etat

Ministère de la Jeunesse et des Sports, Direction Départementale et Régionale de la Jeunesse et des Sports (Mayenne, Aveyron, Bretagne, Ariège, Gironde...), Lycée de Saint-Brieuc, Centre de détention de Nantes, Rectorat de Rennes

4- Des organismes de formation

Institut Régional du Travail Social de Rennes, Institut pour le Travail Educatif et Social de Brest, Institut Universitaire Technologique à Rennes, IFOREP, Université de Montpellier, IUT Carrières Sociales de Rennes

Et différents groupes d'étudiants à l'université (dans plusieurs disciplines)

Le PAVÉ - La Godais - 35 490 GAHARD - scoplepave@gmail.com -

☎ 02 / 99 / 45 / 73 / 48 - www.scoplepave.org -

Société **Coopérative** (SCOP) au capital variable de 26680 € - RCS Rennes 494 658 735 - TVA intracom. : FR86494658735
Déclaration d'activité **Formation** n° 5335 08293 35 enregistrée auprès Préfecture Bretagne (ce n° ne vaut pas agrément de l'Etat)

Licences d'**entrepreneur de spectacles** n° 2-1007376 & 3-1007377 délivrées par la DRAC de Bretagne
Domiciliation bancaire au Crédit Coopératif, RIB : Etab 42559, Guichet 00055, N° Compte 21008880603, Clé 59

Gaël ☎ 06 / 07 / 58 / 83 / 87 - Anthony ☎ 06 / 33 / 56 / 66 / 62

Franck ☎ 06 / 07 / 11 / 06 / 05 Alexia ☎ 06 / 07 / 11 / 06 / 05 Annaïg ☎ 06 / 43 / 71 / 26 / 02

Emmanuel Monfreux ☎ 06 / 33 / 83 / 77 / 50 Joackim Rebecca ☎ 06 / 10 / 03 / 88 / 50